

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«28» марта 2024 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н. Андреева
«28» марта 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль современного танца «Форс»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик программы:
Медетова Р.Б.
Педагог дополнительного образования
г.Калининград

г.Калининград
2024г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ансамбль современного танца «Форс» лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и обучающихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Программа построена на основе различных современных стилей. Танец - это не только движение. Танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела». Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение. Танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Хореография формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Программа направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Demi plie - полуприседание, при котором пятки остаются прижатыми к полу.

Battement tendu - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад.

Battement tendue demi plie no I - бросок ноги. Движение развивает подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, вырабатывает силу,

легкость движения ноги. Исполняется по 1, 5 позиции ног, в направлении вперед, в сторону, назад.

Battement tendu pour le pied - с опусканием стопы на II и IV.

Passe par terre - перевод работающей ноги, открытой на носок в пол либо поднятой на какую-либо высоту вперед, в сторону или назад, в какое-либо другое направление через I позицию на вытянутых ногах.

Battement tendu jete - отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам *Battement tendu*. Движение выполняется только по I и V позициям. Несколько *Battement tendu jete* подряд в заданном направлении фиксируют одну точку.

Pique - легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

Releve по всем позициям - упражнение направленное на укрепление стоп и подготовке их к прыжкам.

Passe - выворотное положение согнутой в колене ноги, вытянутый носок у колена впереди, сбоку или сзади

Rond de jambe par terre - означает «круг». Из I позиции работающая нога приемом *battement tendu* отводится вперед в IV позицию, затем, непрерывно двигаясь носком по полу через II позицию назад в IV, описывает полукруг и возвращается в исходную I позицию.

Grand plie - глубокое приседание

Battement relevent на 90° в сторону и назад - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль современного танца «Форс» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-

сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Учебная рабочая программа по предмету «Современный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Педагогическая целесообразность программы

1. Гармоничное воспитание личности
2. Последовательность в овладении знаниями, необходимыми для правильного овладения ярким и художественным исполнением.
3. Индивидуальный подход.
4. Соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья детей.
5. Практическая направленность.
6. Результативность деятельности.

Педагогическая целесообразность программы рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные физические, интеллектуальные способности и направлена на формирование мотивационной среды здоровьесберегающего воспитания детей в условиях дополнительного образования. Работа в рамках программы призвана развивать, обучать, воспитывать и оздоравливать учащихся.

Целесообразность и эффективность используемых форм и методов подтверждается результатами мониторинга качества освоения общеразвивающей программы, результативностью участия учащихся в конкурсах различного уровня.

В учебный план, учитывая возраст детей, включены игровые технологии, теоретические занятия, элементы поисковой работы, соревнования, обязательное использование здоровьесберегающего компонента.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе освоения программы обучающие имеют возможность получать знания о том, как танец сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального искусства. Познакомиться с несколькими направлениями танцевального искусства: современный, модерн, классический, народный, детский танец. Такой подход позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы от других хореографических программ состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и обучающихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы от уже существующих основаны на том, что программа построена на основе различных современных стилей.

Танец не только движение. Танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела».

Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение.

Танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Цель образовательной программы

Обучить современному танцу, с помощью чего развить творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной в современных условиях жизни.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Задачи 1 уровня сложности, 1 ступени обучения

Образовательные:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;

Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность
- воспитывать уважение к культуре движения.
- способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

Задачи 1 уровня сложности, 2 ступени обучения

Образовательные:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;

Развивающие:

- развитие трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе.
- развитие положительной мотивации обучающихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

– развитие музыкально-танцевальных способностей потребности к творческому самовыражению.

– обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Воспитательные:

– создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

– воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность

– воспитывать уважение к культуре движения.

– способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

Задачи 2 уровня сложности, 1 ступени обучения

Образовательные:

– обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;

– познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;

– формирование положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

– развитие творческого потенциала учащихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

– обучение учащихся технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

Развивающие:

– развитие трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе.

– развитие положительной мотивации обучающихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;

– развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

– развитие музыкально-танцевальных способностей потребности к творческому самовыражению.

– обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Воспитательные:

– создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

– воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность

– воспитывать уважение к культуре движения.

– способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

Задачи 2 уровня сложности, 2 ступени обучения

Образовательные:

– обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;

– познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;

– формирование положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

– развитие творческого потенциала учащихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

– обучение учащихся технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

Развивающие:

– развитие трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе.

– развитие положительной мотивации обучающихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;

– развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- развитие музыкально-танцевальных способностей потребности к творческому самовыражению.

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Воспитательные:

- создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

- воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность

- воспитывать уважение к культуре движения.

- способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

Задачи 3 уровня сложности, 1 ступени обучения

Образовательные:

- развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая).

- развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.

- развитие творческого потенциала учащегося.

- развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

- обучение видеть, анализировать и исправлять ошибки в исполнении.

- обучение ансамблевому и индивидуальному исполнению.

- обучение правилам безопасности при выполнении физических упражнений.

- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе.

- развитие положительной мотивации обучающихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- развитие музыкально-танцевальных способностей потребности к творческому самовыражению.

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность

стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Воспитательные:

- создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность
- воспитывать уважение к культуре движения.
- способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

Задачи 3 уровня сложности, 1 ступени обучения

Образовательные

- обучение основным принципам контемпорари джаз-танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- соблюдение полицентрики;
- принцип правильного дыхания;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже.

Развивающие:

- развитие чувственного познания (зрительное, слуховое, осязательное);
- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- развитие музыкального восприятия произведений, обогащение музыкальных впечатлений на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;
- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе, бережливого отношения к сценическим костюмам; формирование навыков взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль современного танца «Форс» предназначена для детей 5-18 лет.

В группы *Первого уровня* обучения «Стартовый уровень» принимаются все обучающиеся. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Дети, не прошедшие тестирование по завершению уровня принимаются повторно на «Стартовый уровень» для закрепления навыков.

В группы *Второго уровня* «Базовый уровень» принимаются обычно дети, освоившие «Стартовый уровень». Если приходят заниматься дети имеющие уровень знаний, умений и навыков, приобретенные чаще всего в других спортивных организациях и соответствующие уровню обучения, то после входной диагностики они зачисляются на второй уровень обучения.

На *Третий уровень* «Продвинутый уровень» принимаются дети успешно освоившие и прошедшие оба уровня или имеющие для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности. Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся и оттачивают свои умения и навыки.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в объединение для обучения по программе «Ансамбль современного танца «Форс» нет. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от способностей обучающихся. Условия – наличие медицинской справки о состоянии здоровья.

Состав групп – постоянный.

Количество обучающихся с учетом рекомендаций СанПиН:

- в группах 1-го уровня обучения – 20-22 чел
- в группах 2-го уровня обучения – 20-22 чел.
- в группах 3-го уровня обучения - 20 чел.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- 1 уровень обучения – 1 ступень 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
- 1 уровень обучения – 2 ступень 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
- 2 уровень обучения – 1 ступень 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
- 2 уровень обучения – 2 ступень 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
- 3 уровень обучения – 1 ступень 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
- 3 уровень обучения – 2 ступень 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

Объем и срок освоения программы

Срок полного освоения программы – от 6 лет

На полное освоение программы требуется от 1224 часов.

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

Образовательные:

- развил танцевальные способности;
- укрепил психическое и физическое здоровье;
- освоил и накопил танцевальный материал для осуществления собственных постановок;
- приобрел потребность в саморазвитии;
- исполняет основные движения современного танца;
- отражает в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполняет движения и комбинации артистично и музыкально;
- исполняет хореографический этюд в группе;
- соединяет отдельные движения в хореографической композиции.

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для точного выполнения задания требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может быстро и правильно выполнять задания, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Повторяет движения за педагогом. Не умеет самостоятельно повторить проученные движения, не знает терминологию. Исполняет с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно исполняет движения, слабая техническая подготовка, не умеет анализировать свое исполнение, не знает методики исполнения изученных движений.

- Средний уровень. Правильно исполняет пройденные движения с небольшими недочетами. Знает специальную терминологию, наличие базовых знаний.

- Высокий уровень. Технически качественно и художественно осмысленно исполняем пройденный материал. Умеет анализировать: видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки.

3. Способность работать в команде.

- Низкий уровень. Не принимает участия в групповой работе.

- Средний уровень. Может принять участие в групповой работе, но не стремится активно вливаться в выполнение задач.

- Высокий уровень. Активно участвует в выполнении групповых работ, взаимодействует с коллективом.

4. Степень самостоятельности выполнения практических заданий

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении практического задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет практическую работу.

5. Уровень умений работать с проектной идеей

- Низкий уровень. Сложно генерируется проектная идея, не понимается структура проекта, работа хаотичная.

- Средний уровень. Виднеется структура работы над проектной идеей, но требуется помощь педагога.

- Высокий уровень. Самостоятельная структурная работа над проектной идеей.

Форма подведения итогов качества реализации программы

Программа включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение соответствует всем требованиям СанПиН. Учебный класс хорошо освещен, легко проветривается, оборудован специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами.

- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Содержание программы
1 уровень сложности, 1 ступень обучения
(216 часов, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

РАЗДЕЛ 2. Азбука хореографии.

Теория. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение (приложение № 2).

Практика. Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

РАЗДЕЛ 3. Ритмическая разминка.

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика. Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

РАЗДЕЛ 4. Партерная гимнастика.

Теория Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Практика. В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как: упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

– «Неваляшка»

- «Passe с разворотом колена», упражнения развивающие выворотность ног;
- «Звездочка»;
- «Лягушка», упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага;
- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы»;
- «Бабочка».

РАЗДЕЛ 5. Основа классического танца

Теория. Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика. Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

РАЗДЕЛ 6. Основа современного танца.

Теория. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере.

Практика 1. Разогрев Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. 2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела) Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны. 3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах. 4. Уровни Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа

достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию. 5. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, виды вращений.

РАЗДЕЛ 7. История хореографии.

Теория. В первый год обучения дети изучают темы: Современные направления: сбор и оформление материала на заданные темы, рассказ и показ наработок на занятии

«Джаз-модерн. Технические принципы»

«История развития танца-модерн»

РАЗДЕЛ 8. Постановочная деятельность

Теория. Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации. Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1—2 восьмерки.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуара

- постановка танцев
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- работа над образом в танце

РАЗДЕЛ 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

РАЗДЕЛ 10. Воспитательная работа

Практика. Формы работы:

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- походы в музей, на концерты;
- консультации.

РАЗДЕЛ 11. Промежуточная аттестация

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов школа-студия.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		теор ия	практи ка	Всег о

1.	Вводное занятие. Беседа по техники безопасности	2		2
2.	Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции ног – 1-6		2	2
3.	Demi-plie, grand-plie	1	1	2
4.	Battements tendus	1	1	2
5.	Battements tendus jetes	1	1	2
6.	Rond de jambe par terre		2	2
7.	Партерная гимнастика: «Бабочка», «Часы», «Звездочка», «Лягушка»		2	2
8.	Проработка на полу положений ног – flex, point.		2	2
9.	Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.	1	1	2
10.	История хореографии «джаз модерн».		2	2
11.	Техника исполнения упражнений на растяжку и развитие танцевального шага.		2	2
12.	Техника исполнения акробатические упражнения.	1	1	2
13.	Изолированная работа мышц в положении сидя.	2		2
14.	Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.	1	1	2
15.	Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.	1	1	2
16.	Круговые вращения стоп внутрь, наружу по 5, 6 позициям.		2	2
17.	Танцевальные шаги: бег		2	2
18.	Прыжки по VI позиции	1	1	2
19.	Приставной шаг с plie		2	2
20.	Приставной шаг		2	2
21.	Упражнения stretch характера.	1	1	2
22.	Изучение contraction и relies в положении сидя.	1	1	2
23.	Свинговое раскачивание, zundary.		2	2
24.	Изоляция. Плечевой пояс.		2	2
25.	Изоляция. Голова: Наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону.		2	2
26.	Понятие направлений en dehors et en dedans.	1	1	2
27.	Battement tendu – в сторону	1	1	2
28.	Battements tendus jete.		2	2
29.	Партерная пластика: «Шпагат», «Бабочка»		2	2
30.	«Passe' с разворотом колена».		2	2
31.	Танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на		2	2

	месте; шаги на полупальцах.			
32.	Подскоки на месте и с продвижением.		2	2
33.	Releve с demi plie по 1, 2, 5 позиции.		2	2
34.	Demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции лицом к станку.		2	2
35.	Battement tendus.		2	2
36.	Battement tendus jete.	1	1	2
37.	Шаг с plie.	1	1	2
38.	Pas польки.	1	1	2
39.	Double шаг с plie.	1	1	2
40.	Pas польки.		2	2
41.	Постановка танца	1	1	2
42.	Кувьрки вперед, назад	1	1	2
43.	Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi plie.		2	2
44.	Battement frappes крестом носком в пол; в позы, с окончанием в demi plie.		2	2
45.	Battement fondus носком в пол.	1	1	2
46.	Battement releve lent и battement developpe en fasena 90 градусов.		2	2
47.	Grand battements jete.	1	1	2
48.	Прыжки: по V и I позициям.		2	2
49.	Прыжки, подскоки, галоп, бег, шаг польки.		2	2
50.	Развитие подъёма во время исполнения движений.	1	1	2
51.	Упражнения по диагонали: элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях)		2	2
52.	Demi, grand plie по 1 позиции		2	2
53.	Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии.	2		2
54.	Техника исполнения основных фигур танца.	1	1	2
55.	Упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции.		2	2
56.	Упражнение «бабочка», «лягушка».		2	2
57.	Русский балетный театр XX века.	2		2
58.	Наклоны в положении «разножка»	1	1	2
59.	Demi – plies: I, II, III, V, IV позициям.		2	2
60.	Battement tendus в сторону.		2	2
61.	Passe par terre по I позиции.	1	1	2
62.	Понятие направлений endehor endedans.	1	1	2

63.	Приставной шаг (step touch)	1	1	2
64.	Кросс. Передвижение в пространстве.	1	1	2
65.	Шаги: шаг на месте		2	2
66.	Шаг в сторону с приставкой		1	2
67.	Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную		2	2
68.	Изучение роли импровизации в танце хип-хоп		2	2
69.	Твист и спирали торса в положении «сидя».		2	2
70.	Движения изолированных центров.	1	1	2
71.	Классический экзерсис	1	1	2
72.	Открытое занятие		2	2
73.	Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.		2	2
74.	Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.		2	2
75.	Batman tendus вперед, в сторону, назад		2	2
76.	Batman tendus с разворотом на 180 градусов.		2	2
77.	Batman tendus jete по всем направлениям.	1	1	2
78.	Batman tendus с фуэте.		2	2
79.	Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.	1	1	2
80.	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.		2	2
81.	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé		2	2
82.	Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.		2	2
83.	Паховые и боковые растяжки.		2	2
84.	Flat back в сторону.		2	2
85.	Flat back вперед в сочетании с работой рук.	1	1	2
86.	Подготовка к пируэтам.	1	1	2
87.	Постановочная деятельность:	1	1	2
88.	Проучивание шага flat step в чистом виде.	1	1	2
89.	Партерная пластика: растяжка		2	2
90.	Flat step в plie.		2	2
91.	Temps sauté по точкам.		2	2
92.	Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.	1	1	2
93.	Соединение движений одного центра с шагами.	1	1	2
94.	Пируэты.		2	2
95.	Трехшаговые повороты.	1	1	2
96.	Grand batman jete по всем направлениям через developpes		2	2

97.	Арабески.	1	1	2
98.	1 port de bras. 2 port de bras. 3 port de bras	1	1	2
99.	Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).		2	2
100.	Stretch batman developpes в сторону в положении лежа	1	1	2
101.	Упражнения свингового характера.		2	2
102.	Проработка движений: drop u swing roll down u roll up. Twist торса.		2	2
103.	Скручивание в 6 позицию. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.	1	1	2
104.	Пируэты на 180 градусов со 2 позиции. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.	1	1	2
105.	Пируэты на 360 градусов со 2 позиции. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.	1	1	2
106.	Трехшаговый поворот по прямой.		2	2
107.	Концертная деятельность		2	2
108.	Открытое занятие		2	2
	Итого	52	164	216

Содержание программы
1 уровень сложности, 2 ступень обучения
(216 часов, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Темы, затрагиваемые на занятии

- план работы на год, беседа по технике безопасности;
- расписание занятий;
- о репертуаре на год;
- о концертной деятельности;
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

РАЗДЕЛ 2. Азбука хореографии

Теоретические основы хореографических движений. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.

Практика. Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

РАЗДЕЛ 3. Ритмическая разминка

Теория

- Длительность музыкального произведения.
- Ритмический рисунок.
- Музыкальные акценты.
- Музыкальный размер.
- Знакомство со строением музыкального произведения (понятия: вступление, части, музыкальная фраза).
- Особенности танцевальных жанров (вальс, полька, галоп, марш и т.д.)

Практика Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку.

РАЗДЕЛ 4. Партерная гимнастика

Теория

1. Техника исполнения упражнений для развития подвижности стоп.
2. Техника исполнения упражнений для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности.
3. Техника исполнения упражнений для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника техника «рол ап, рол даун»
4. Техника исполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.
5. Техника исполнения упражнений на растяжку и развитие танцевального шага.
6. Техника исполнения акробатические упражнения.

Практика

1. Упражнения для развития подвижности стоп:
2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности.
3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника.
4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:
 - укрепление опорно-двигательного аппарата;
 - развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;

–развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

РАЗДЕЛ 5. Основы классического танца

Теория

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Практика.

Portdebras № 1. манера исполнения. Позиций ног – 5.4, освоение позиций ног классического танца на середине. Упражнение на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Упражнение «Посчитай до восьми». Grand-plie. Освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка». Освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног.у станка в сторону. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка». 2.6. Allegro- Sauté. Освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех». Allegro- Sissonnesimple. Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

РАЗДЕЛ 6. Основа современного танца

Теория Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих

индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Практика. Добавляется положение flat back на полупальцах, и в plié на полупальцах. «Восьмерка» рук - Сложное движение руками, направленное на развитие координации

Вращения: twist во вращении – Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт). Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

В разделе «Изоляция»:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi; jellyroll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

РАЗДЕЛ 7. История хореографии

Теория. Происхождение танца. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. Современные танцы.

История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

РАЗДЕЛ 8. Постановочная деятельность.

Теория. Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Знакомство с костюмами и их значение в танце.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

РАЗДЕЛ 9. Концертная деятельность.

Теория. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

РАЗДЕЛ 10. Воспитательная работа

Практика.

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- помощь старших воспитанников младшим;
- посещение концертов.

РАЗДЕЛ 11. Промежуточная аттестация

Практика. В конце первого и второго полугодия выполняется один танец с последующей оценкой руководителя

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие. Организационное собрание	2		2
2	Комбинации battement tendu.	1	1	2
3	Комбинации battement tendu jete	1	1	2
4	Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie.	1	1	2
5	Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях.	1	1	2
6	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).		2	2
7	Экзерсис на середине зала. Позиции ног (1,2,3,5,6).	1	1	2
8	1 por de bra.	1	1	2
9	Комбинации шагов на с высоким поднятием колена.	1	1	2
10	Комбинации прыжков на двух ногах по 6 позиции.		2	2
11	Комбинации прыжков на одной ноге.		2	2
12	Комбинации шагов на полупальцах.	1	1	2
13	История современной хореографии.	2		2
14	Releve (в 1,2,5 позициях).		2	2

15	Постановочная работа	1	1	2
16	Основные шаги афро-танца. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.		2	2
17	Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.	1	1	2
18	Прыжки: <i>Нор, jump, leap</i>		2	2
19	Комплекс динамических упражнений на гибкость: «складочка»		2	2
20	Растяжка на шпагат в положении лежа на спине.		2	2
21	Растяжка на шпагат в положении лежа на животе.	1	1	2
22	Растяжка на шпагат в положении лежа на боку.		2	2
23	Акробатические упражнения: «березка», «мостик», «стойка».		2	2
24	Кувырки вперед, назад.		2	2
25	«Колесо», «арабское колесо», «рандат».		2	2
26	Перевороты вперед-назад в положении «мостик».	1	1	2
27	Battements tendus: double во II позицию.	1	1	2
28	Battements sotenus в сторону, вперед	1	1	2
29	Battements tendus jetes в больших позах.	1	1	2
30	Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans		2	2
31	Battements fondus: с plie-releve нап/п;	1	1	2
32	Temps releve на п/п на 1 т. 4/4.	1	1	2
33	Battements frappes и double frappes нап/п	1	1	2
34	Petits battements sur le cou – de – pied нап/п		2	2
35	Pas coupe нап/п.	1	1	2
36	Battements releles lents на 90*	2		2
37	Battements developpes passes со всех 1 направлений.	1	1	2

38	Grand battements jetes во всех позах.	1	1	2
39	Воспитательная работа: поход на концерт.	2		2
40	Кросс. Передвижение в пространстве.		2	2
41	Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.		2	2
42	Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.		2	2
43	Изучение роли импровизации в танце хип-хоп.		2	2
44	Проработка на полу положений ног- flex, point.		2	2
45	Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.	1	1	2
46	Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.		2	2
47	Изолированная работа мышц в положении лежа	1	1	2
48	Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.		2	2
49	Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.		2	2
50	По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.	1	1	2
51	Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.		2	2
52	Концертная деятельность		2	2
53	Выходы на маленькие мостики.		2	2
54	Упражнения stretch-характера в положении лежа.	1	1	2
55	Упражнения stretch-характера в положении сидя.		2	2
56	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.		2	2
57	Работа над постановкой корпуса и техникой исполнения (котракция)		2	2
58	Knee up, knee lift - коленовверх-вниз, kick – машиногами.	1	1	2

59	Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.		2	2
60	Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное		2	2
61	Положение-press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.	1	1	2
62	Изолированная работа головы в положении стоя.	1	1	2
63	Изолированная работа плеч в положении стоя.	1	1	2
64	Изолированная работа рук в положении стоя.		2	2
65	Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.		2	2
66	Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.		2	2
67	Изолированная работа ног, стоп в положении стоя		2	2
68	Contraction, release на четвереньках.		2	2
69	Body roll в положении круазе сидя.		2	2
70	Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.	1	1	2
71	Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.	1	1	2
72	Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.		2	2
73	Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).		2	2
74	Grand batman .		2	2
75	Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.		2	2
76	Grandbatman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.		2	2
77	lang – выпад, crossstep - скрестный шаг		2	2
78	В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.		2	2
79	В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.	1	1	2

80	Воспитательная работа: посещение концерта		2	2
81	Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.		2	2
82	Проучивание flat back вперед из положения стоя.		2	2
83	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.	1	1	2
84	Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя.		2	2
85	Стойка на лопатках «березка».		2	2
86	Кувырки вперед, назад; перекаты.		2	2
87	Кросс. Шоссе.	1	1	2
88	Работа у станка. Координация рук в изучении положения flat back.		2	2
89	Temps sauté.	1	1	2
90	Pas assembleвперёдиназад en face, позднее en acrouse et efface.		2	2
91	Pas glissadeвперёиназад en face, позднее en acrouse et efface.		2	2
92	Petits pas echappe на II.	1	1	2
93	Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.		2	2
94	Pas coupe.	1	1	2
95	Petits pas chasse во всех направлениях en face.		2	2
96	Sissonne в arabesque (сценическая форма).	1	1	2
97	Sissonne fermee во всех направлениях.	1	1	2
98	Demi, grand plie по 4 позиции.		2	2
99	Flic-flac	1	1	2
100	Battement frappe на 45 градусов в позах croise, efface.	1	1	2
101	Grand rond de jambe en dehors, en dedans.		2	2

102	Allegro. Прыжки, комбинация.		2	2
103	Grand battement jete balance.		2	2
104	Battement battu.		2	2
105	Developpe toumbe.	1	1	2
106	Упражнения на растяжение и укрепление мышц.		2	2
107	Упражнения по диагонали: верчения.		2	2
108	Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.	2		2
	Итого	52	164	216

**Содержание программы
2 уровень 1 ступень
(216 часов, 6 часов в неделю)**

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Теория.

Включает рассказ педагога о плане работы на год: беседа по технике безопасности, приобретение концертных костюмов и обуви; о репертуаре ансамбля; концертной деятельности, расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классической хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке.

РАЗДЕЛ 2. Ритмическая разминка. Теория

Учащиеся продолжают изучать движения хореографической гимнастики и начинают знакомиться с терминологией современного танца. Продолжают знакомиться со специальной терминологией. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Практика

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах. Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4):

–Соотношение движений с музыкальным предложением (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4):

- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Упражнения, игры и темп
- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном

РАЗДЕЛ. Партерная гимнастика

Теория Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Практика. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш». Упражнения, развивающие подъем стопы: Разворот стопы из VI позиции в I позицию. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик». Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг», «Уголок». 6.Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена». Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног. «Шпагат» поперечный.

РАЗДЕЛ 4. Основы хип-хопа

Теория Хип-хоп - это объединенное название многих танцевальных стилей или направлений. В широком понимании - это то, что танцуют под музыку хип-хоп. Характерная черта хип-хоп культуры - это эксперименты в области хореографии и импровизация. КулХерк придумал словечко "b-boys" КулХерк перебрался в Бронкс с Ямайки - и принес с собой традицию кингстонских уличных танцев, на которых DJ крутит пластинки с рэгги-минусовкой, а поэты вживую начитывают речитатив. Но главное было не в музыке, а в уличности, КулХерк открыл в нью-йоркских гетто - эру дешевых подпольных вечеринок. Собственно, там и родилась как таковая клубная культура. КулХерк первым притащил на вечеринку две вертушки и начал пускать музыку нонстопом.

Практика

изучение постановка корпуса, ног и головы. Основы понятия «Кач(груз)».

Выполнение упражнений:

- Кач лесенкой
- Кач коленный (груз).
- Кач корпус по кругу, грудной кач.
- Кач в переходах, прыжковой.
- Степ под бит. Степовые прыжки.
- Степ проходка. Ускоренный степ.
- Прыжок крест.
- Оборотные прыжки. Скакалка

Основы Street dance

изучение направления Локинг (Locking).Его основы, зарождения и законодатели.

Выполнение упражнений:

- «Scoo B Doo»
- «Knee Drop»
- «Leo Walk»
- «Up Lock»
- «Jazz split»
- «Pimp Walk»

изучение направления Поппинг (Popping)Его основы, зарождения и законодатели.

- «Puppet»
- «Waving»
- «Gliding»
- «King Tat»
- «Slow Motion»
- «Animtion»

РАЗДЕЛ 5. Эстрадный танец

Теория Особенности эстрадного танца. Основы выразительного движения.

Двигательный аппарат. Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Принцип контрастности.

Практика. Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Большие броски 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком. Позиции рук, простейшие композиции. Работа

рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца, движения по диагонали.

РАЗДЕЛ 6. Основы современного танца

Теория. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраска движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Практика. Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, Т-позиция. Упражнения в парах (contraction, release)

В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стретч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) 1 позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) 2 позиция (ноги разведены в стороны); г) 4 позиция или swastic.) 5 позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). 5 позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

РАЗДЕЛ 7. История хореографии

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основопологающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и другие

РАЗДЕЛ 8. Постановочная деятельность

Теория На данном этапе обучения, происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте.

Практика. Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Знакомство с костюмами и их значение в танце. Работа над танцевальным репертуаром.

РАЗДЕЛ 9. Концертная деятельность

Практика. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца.

Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

РАЗДЕЛ 10. Воспитательная работа Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии». Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.

РАЗДЕЛ 11. Промежуточная аттестация

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития

артистических, исполнительских способностей учащихся, становления голоса, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теор ия	Практ ика	Всег о
1	Вводное занятие	1		1
2	Позиции рук -flex.(параллельные). положение стоп: point- kick.		2	2
3	Раздел «Изоляция»: Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.	1	1	2
4	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari	1	1	2
5	Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги.	1	1	2
6	«Восьмёрка», твист, шейк.		2	2
7	Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные.		2	2
8	Кресты и квадраты.		2	2
9	Начинать кресты и квадраты с разных	1	1	2
10	Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, точек.		2	2
11	«Восьмёрка» shimmi, lelly roll.	1	1	2
12	Воспитательная работа: проведение праздника, поход на концерт.	2	1	3
13	Партерная пластика: «Шпагат»		2	2
14	Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.		2	2
15	Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.		2	2
16	Batmantendus вперед, в сторону, назад.		2	2
17	Batman tendus с разворотом на 180 градусов.		2	2
18	Batman tendus с фуэте.		2	2
19	Batman tendus jete по всем направлениям.		2	2

20	Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.	1	1	2
21	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.		2	2
22	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé		2	2
23	Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.		2	2
24	Паховые и боковые растяжки	1	1	2
25	История хореографии хип-хоп	1	1	2
26	Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.		2	2
27	Demi и grand plie в сочетании с releve.		2	2
28	Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.	1	1	2
29	Batman tendus с использованием brash.		2	2
30	Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.	1	1	2
31	Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.		2	2
32	Batman tendus jete с использованием brash.		2	2
33	Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.	1	1	2
34	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.	1	1	2
35	Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.	1	1	2
36	Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.	1	1	2
37	Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L		2	2
38	Постановочная деятельность		2	2
39	Flat back назад		2	2
40	Проработка deep body bend, side stretch.		2	2
41	Отработка трюков	1	1	2

42	Свинговое раскачивание двух центров.		2	2
43	Параллель и оппозиция двух центров.	1	1	2
44	Принцип управления “импульсивные цепочки”.		2	2
45	Партерная пластика, растяжка: ног, стоп, бедер.		2	2
46	Координация движений рук и ног, без передвижения	1	1	2
47	Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта Кач лесенкой	1	1	2
48	Упражнения стрэйч-характера в различных положениях.		2	2
49	Кач коленный (грув). Кач корпус по кругу, грудной кач.	1	1	2
50	Упражнения на contraction и release в положении «сидя».	1	1	2
51	Основы Street dance	1	1	2
52	Движения изолированных центров.	1	1	2
53	Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.	1	1	2
54	Система растяжки stretch.		2	2
55	Характер и особенности классического, традиционного джаза.	1	1	2
56	Кросс. Перемещение в пространстве.	1	1	2
57	Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.	1	1	2
58	«Puppet»	1	1	2
59	Основные шаги афро-танца.		2	2
60	«Slow Motion»		2	2
61	Прыжки: hop, jump, leap.	1	1	2
62	«Waving»		2	2
63	«Animtion»		2	2
64	«King Tat»	1	1	2
65	«Gliding»	1	1	2

66	Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.		2	2
67	Штопорные вращения.	1	1	2
68	Grand batman jete по всем направлениям.		2	2
69	Шене по диагонали		2	2
70	Пируэты.	1	1	2
71	Сиссон ферме по всем направлениям.	1	1	2
72	Сиссон уверт по всем направлениям		2	2
73	Deep body bend, side stretch	1	1	2
74	Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release).		2	2
75	Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).	1	1	2
76	Stretch batman developpes в сторону в положении лежа.		2	2
77	Stretch batman relevent лежа.	1	1	2
78	Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.		2	2
79	Battement tendus pour batterie.		2	2
80	Battements fondus double навсейстопе		2	2
81	Fondu tombe вперёд и назад, работающая нога в положении sur le cou- de-pied.	1	1	2
82	Battements fondus на 90 градусов.	1	1	2
83	Demi rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et an dedans.	1	1	2
84	III port de bras.	1	1	2
85	Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.	1	1	2
86	Flic-flac en face.		2	2
87	Grand rond de jambe jete en dehors et an dedans.	1	1	2
88	Grand battements jetes.		2	2
89	Торсовая работа корпуса twist, twill.	1	1	2

90	Спирали: twist, release, high release.	1	1	2
91	Battements releves lents et battements developpes en face с plie releve.	1	1	2
92	Battements tendus en tournant en dehors en dedans.	1	1	2
93	Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans.	1	1	2
94	Rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans.	1	1	2
95	Battements fondus.		2	2
96	Пируэт со 2 позиции.	1	1	2
97	Пируэт из 4 позиции.		2	2
98	Пируэты в позах (e fassé, croisé).	1	1	2
99	Вращения по кругу.		2	2
100	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.	1	1	2
101	Па эшапе с поворотом.	1	1	2
102	Па шассе как подготовка к большим прыжкам	1	1	2
103	Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.	1	1	2
104	demi rond de jambe на 45 градусов.	1	1	2
105	Grand rond de jambe developpes en dehors en dedans en face.	1	1	2
106	Battements frappes et battements double frappes.	1	1	2
107	IV port de bras.		2	2
108	Открытое занятие		2	2
	Итого	60	156	216

**Содержание программы
2 уровень, 2 ступень
(216 часов, 6 часов в неделю)**

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Теория
Беседа по технике безопасности

Знакомство со специальной терминологией.

Знакомство с планом работы на год.

Входящая диагностика.

Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе. Анализ деятельности коллектива за прошедший период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. Партерная гимнастика

Теория. Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания.

Практика. Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»). Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти».

РАЗДЕЛ 3. Классический танец

Теория. Основные приемы развития движений классического танца у станка. Функции классического экзерсиса. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Последовательность движений классического танца у станка. Вариативность последовательности движений классического танца. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация.

Практика. Grand plié по IV позиции. Battements tendus: с demi-pliés по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях д. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях. Battements soutenus на 90° во всех направлениях. Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлений. Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°. Pas coupé с подъемом на полупальцы. Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы. Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied и т.д.

РАЗДЕЛ 4. Основы хип-хопа

Теория. Постановка корпуса

Музыкальное движение:

Основные технические навыки:

Первый - умение двигаться с началом музыки.

Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли.

Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Дети овладевают тремя приемами движения - пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Практика

- Прыжки. Крестовой прыжок.
- Прыжки. Изгиб с колена
- «CrissCross» (база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов).
- «Spinout» (быстрые повороты, учимся держать равновесие.)
- «Клоун» (похоже на выкрутасы клоуна, тело расслабленно.)
- «Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами.)
- «Stepsnap»(шаг с щелчком)
- «Slidepop»(плавное движение со скольжением)
- «Freeze» (фриз, замораживание).
- «Wu-tang clan»

РАЗДЕЛ 5. Джаз танец

Теория Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и другие.

Практика. Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и

координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz.

РАЗДЕЛ 6. Контемпорари

Теория Своеобразие танца-модерн - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Практика. Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может исполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твиевые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battemente tendu, rond de jambe par terre. Спираль - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body ro (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

РАЗДЕЛ 7. История хореографии

Стили современного танца. Их отличительные особенности. Основные этапы развития хореографического искусства; Знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; Умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

РАЗДЕЛ 8. Постановочная деятельность

Теория. Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практика. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

РАЗДЕЛ 9. Концертная деятельность

Практика. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация. Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области. Подготовка исполнителей к самостоятельным работам. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях

РАЗДЕЛ 10. Воспитательная работа

Посещение музыкальных театров, просмотр видео трансляций мировых чемпионатов по современной хореографии. Участие в социальных акциях.

РАЗДЕЛ 11. Промежуточная аттестация Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагогов в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления комплексной программы, а именно разработку современных психолого-педагогических методик, позволяющих обеспечить организацию такой учебной деятельности, в которой доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теори я	практик а	Всего
1.	Вводное занятие. Введение в предмет	2		2
2.	Проучивание основных шагов (простого и тройного).		2	2

3.	Скольжение.	1	1	2
4.	Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.	1	1	2
5.	Пульсация торса	1	1	2
6.	Выталкивающие и вращательные движения бедер.		2	2
7.	Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.		2	2
8.	Раскручивание корпуса.		2	2
9.	Круговые и вертикальные смещения плеч	1	1	2
10.	Работа рук («круты», хлопки, вращения).		2	2
11.	Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.		2	2
12.	История хореографии. Появление диксиленда и свинга.	1	1	2
13.	Основные шаги джаз танца.	2		2
14.	Движения изолированных центров.		2	2
15.	Взаимосвязь дыхания и движения.		2	2
16.	Упражнения stretch-характера.		2	2
17.	Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.		2	2
18.	Pas de bourree dessus-dessous an face.		2	2
19.	Pas emboites.		2	2
20.	Sissonne tombe.	1	1	2
21.	Grand jete.		2	2
22.	Sissonneouverte на 45 градусов во всех направлениях.		2	2
23.	Pasjetesfondu с продвижением вперед и назад.		2	2
24.	Разогрев с использованием уровней.		2	2
25.	Комплексы изоляций.	1	1	2
26.	Сочетания различных ритмов во время движения.	1	1	2
27.	Комбинации, состоящие из спиралей, твистов.		2	2

28.	Концертная деятельность.		2	2
29.	Разделы и виды современного танцевального искусства.		2	2
30.	Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.		2	2
31.	Партерная пластика: «шпагаты».		2	2
32.	Проработка на полу положений ног – flex, point.		2	2
33.	Проработка на полу положений корпуса: contraction, release		2	2
34.	Изолированная работа мышц в положении лежа.	2		2
35.	Изолированная работа мышц в положении сидя.	1	1	2
36.	Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.	1	1	2
37.	Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.	1	1	2
38.	Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.		2	2
39.	По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.		2	2
40.	Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.		2	2
41.	Выходы на маленькие мостики.		2	2
42.	Упражнения stretch-характера в положении лежа.	1	1	2
43.	Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков.		2	2
44.	Упражнения stretch-характера в положении сидя.	1	1	2
45.	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.		2	2
46.	Demi – plies. Grand plies		2	2
47.	Battements tendus.	1	1	2
48.	Demi plie c soutenus.		2	2
49.	Battementsreleveslents на 45 *		2	2
50.	Battements tendus jetes по V позиции.		2	2
51.	Концертная деятельность.	1	1	2

52.	Концертная деятельность.		2	2
53.	Изолированная работа головы в положении стоя.		2	2
54.	Изолированная работа плеч в положении стоя.	1	1	2
55.	Изолированная работа рук в положении стоя.		2	2
56.	Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.		2	2
57.	Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.	1	1	2
58.	Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.	1	1	2
59.	Развитие подвижности позвоночника (body roll).	1	1	2
60.	Проучивание flat back вперед.		2	2
61.	Квадрат и крест в разделе изоляция.		2	2
62.	Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).	1	2	2
63.	Техника исполнения основных движений танца		2	2
64.	Rond de jambe par terre en dehors en dedans/	1	1	2
65.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.	1	1	2
66.	Battements frappes.		2	2
67.	Положение epaulement croise et effase.	1	1	2
68.	Позы croise et effase носком в пол.		2	2
69.	I. II. III. port de bras.		2	2
70.	Crand battements jetes.		2	2
71.	Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.	1	1	2
72.	Pas полонеза		2	2
73.	Tempssaute.		2	2
74.	Changement de pied.		2	2
75.	Pas echappe.		2	2
76.	Проучивание batman tendus jete в положении лежа.		2	2

77.	Contraction, release на четвереньках.		2	2
78.	Body roll в положении круазе сидя.		2	2
79.	Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.	1	1	2
80.	Постановка танца в стиле «Хаус».	1	1	2
81.	Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.		2	2
82.	Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.	1	1	2
83.	Grand batman вперед, из положения, лежа на спине. Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.		2	2
84.	Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.		2	2
85.	Battements tendus на середине зала.		2	2
86.	Battements tendus jetes на середине зала.		2	2
87.	Rond de jambe par terre en dehors en dedans на середине зала.	1	1	2
88.	Battements fondus на середине зала.		2	2
89.	Battements frappes и double frappes на середине зала.		2	2
90.	Battements releves lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45*.		2	2
91.	Battements developpes en face на середине зала.	1	1	2
92.	Grand battements jetes в больших позах.		2	2
93.	Port de bras.		2	2
94.	I, II, III arabesques.	1	1	2
95.	Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied.		2	2
96.	Temps lie par terre.		2	2
97.	Pas de bourre simple с переменной ног.		2	2
98.	Allegro: Pas assemble.		2	2
99.	Petits changement de pieds en tournant на ¼, ½.		2	2
100	Sissonne simple en face.		2	2

101	Pas glissade в сторону.		2	2
102	Pas balance.		2	2
103	Pas de basque вперёд (сценическая форма).		2	2
104	Концертная деятельность.		2	2
105	Воспитательная работа: совместное посещение концерта.		2	2
106	Классический экзерсис		2	2
107	Подготовка к открытому занятию		2	2
108	Открытое занятие		2	2
	Итого	36	180	216

Содержание программы
3 уровень, 1 ступень
(216 часов, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя»

РАЗДЕЛ 2. Партерная гимнастика

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков, тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Динамические растяжки. Теория: совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

РАЗДЕЛ 3. Классический танец

Теория. Allegro – выразительное средство классического танца. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Роль и значение *demi-plié* в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений *allegro*. Особенности темповой структуры исполнения прыжков.

Практика. Шесть форм *port de bras*. *Temps sautes* по I, II, V позициям. *Changement de pied*. *Pas echappé* по II позиции. *Sissonne simple*: en face, с окончанием в позы. *Petit temps sautes* по I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях. *Grand saute* по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях). *Pas assemblé* с открыванием ног вперед и назад. *Pas coupé ballonné*. *Pas failli*. *Rond de jambe en l'air saute*. *Grand pas jeté enterlacé* (перекидное) с подходов.

РАЗДЕЛ 4. Модерн танец

Теория: история возникновения современного танца, направления в современном танце и что такое модерн.

Практика: основные позиции ног: вторая параллель, перпендикуляр, позиции рук: подготовительное положение, первая позиция, *jerk* позиция (руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса). *Contraction* и *release*, *roll down* и *roll up*, *flat back* вперед из положения стоя, вращения по диагонали, махи ногами по диагонали. Дыхательная гимнастика с использованием *contraction*, *release*. *Demi* и *grand plie*: по параллельным и выворотным позициям, перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения *demi* и *grand plie*, изменение динамики исполнения: быстро, медленно, соединение с *releve*. *Battement tendu*: исполнение по параллельным позициям, перевод из параллельного в выворотное и наоборот, исполнение с сокращенной стопой (*flex*). *Flat back* в сторону, вперед в сочетании с работой рук. Вращения на одной ноге. Шаги: *tap step*, *camel walk*.

РАЗДЕЛ 5. Джаз танец

Теория. Возникновение танца модерн в США и Германии в конце XIX века. Основоположники танца модерн – Ж.Далькроз и А.Дункан. Ведущий теоретик модерна – хореограф Р.Лабан. Осознание деятелями танца модерн необходимости синтеза выразительного танца с техникой классического

танца и небалетной пантомимы. Драматически насыщенный танец М.Грэхем.

Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца. Изучение основ модерн джаза. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

Практика Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения. Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Latin walk. На основе flat step: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу. Координация трех центров на основе flat step. Шаги в модерн-джаз манере. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

РАЗДЕЛ 6. Контемпорари

Теория. Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика. Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с

последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul hiplift. Изучение isolation ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. Kick ballchange. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

РАЗДЕЛ 7. История хореографии.

В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. Основопологающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

РАЗДЕЛ 8. Постановочная деятельность

Теория. Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практика. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

РАЗДЕЛ 9. Концертная деятельность

Практика.

Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация. Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области. Подготовка исполнителей к

самостоятельным работам. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах

РАЗДЕЛ 10. Воспитательная работа

Теория.

- Предоставить возможность каждому осознать свою роль в коллективе, свою жизненную позицию, личностные изменения.
- Проанализировать с детьми достигнутый уровень развития коллектива, уровень реализации программы.
- Определить с детьми дальнейшую самостоятельную деятельность, жизненную перспективу.

РАЗДЕЛ 11. Промежуточная аттестация

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагогов в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теори я	практи ка	Всег о
1.	Организационное собрание. Введение в предмет.	2		2
2.	Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.		2	2
3.	Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.	1	1	2
4.	Batman tendus вперед, в сторону, назад.	1	1	2
5.	Batman tendus с разворотом на 180 градусов.	1	1	2
6.	Batman tendus с фуэте.		2	2
7.	Batman tendus jete по всем направлениям.		2	2
8.	Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.		2	2
9.	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.	1	1	2
10.	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé.		2	2
11.	Координация рук в изучении положения flat back.		2	2
12.	Temps sauté.	1	1	2
13.	body roll, flat back вперед выход на большой мостик	2		2

	из положения стоя.			
14.	Стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.		2	2
15.	История хореографии хип-хоп; джаз-фанк		2	2
16.	Проучивание шага flat step в чистом виде.		2	2
17.	Flat step в plie.		2	2
18.	Temps sauté.		2	2
19.	Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.	1	1	2
20.	Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.		2	2
21.	Temps sauté по точкам		2	2
22.	Flat back в сторону.		2	2
23.	Flat back вперед в сочетании с работой рук.	1	1	2
24.	Подготовка к пируэтам.	1	1	2
25.	Паховые и боковые растяжки.		2	2
26.	Разминочная часть урока (партер).		2	2
27.	Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.		2	2
28.	Упражнения свингового характера.		2	2
29.	Упражнения для расслабления позвоночника.		2	2
30.	Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.		2	2
31.	Twist торса.	2		2
32.	Скручивание в 6 позицию.	1	1	2
33.	«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.	1	1	2
34.	Пируэты на 180 градусов со 2 по 4 позиции.	1	1	2
35.	Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.		2	2
36.	Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.		2	2
37.	Партерная пластика: проработка шпагата.		2	2
38.	Постановка танца.		2	2

39.	Flat step в сочетании с работой плеч.		2	2
40.	Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.	1	1	2
41.	Grand batman с двумя шагами по диагонали.		2	2
42.	Demi и grand plie в сочетании с releve.		2	2
43.	Batman tendus с использованием brash.	1	1	2
44.	Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.		2	2
45.	Batman tendus jete с использованием brash.		2	2
46.	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45*.		2	2
47.	Rond de jambe par terre с подъемом на 90*	1	1	2
48.	Grand batman jete.		2	2
49.	Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.		2	2
50.	Концертная деятельность	1	1	2
51.	Концертная деятельность		2	2
52.	Упражнение на середине зала. Flatback назад.	1	1	2
53.	Проработка deep body bend, side stretch.	1	1	2
54.	Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.	1	1	2
55.	Системой растяжки stretch.		2	2
56.	Характер и особенности классического, традиционного джаза.		2	2
57.	Вращения из релаксационного раскрытия.		2	2
58.	Штопорные вращения.		2	2
59.	Пируэты.		2	2
60.	Шене по диагонали.	1	1	2
61.	Deep body bend.		2	2
62.	Side stretch.		2	2
63.	Grand batman jete.		2	2
64.	Сиссон ферме, сиссон уверт.	1	1	2

65.	Постановочная деятельность. Танец в стиле «Диско».		2	2
66.	История хореографии: Пина Бауш.	1	1	2
67.	Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release).	1	1	2
68.	Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).		2	2
69.	Stretch batman developpes в сторону в положении лежа.		2	2
70.	Stretch batman relevent лежа.		2	2
71.	Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.		2	2
72.	Pas assemble вперед и назад en face, позднее на crouseet efface.		2	2
73.	Pas glissad вперед и назад enface, позднее на crouseet efface.		2	2
74.	Зарубежное искусство XX века.	2		2
75.	Petits pas echappe на II и IV позиции.		2	2
76.	Petits pas jetes en face.		2	2
77.	Pas coupe.		2	2
78.	Petits pas chasse во всех направлениях en face.		2	2
79.	Sissonne arabesque (сценическая форма).	1	1	2
80.	Проучивание основных шагов (простого и тройного).		2	2
81.	Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.	1	1	2
82.	Выталкивающие и вращательные движения бедер.		2	2
83.	Пульсация торса.		2	2
84.	Скольжение.	1	1	2
85.	Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.	1	1	2
86.	Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.		2	2
87.	Использование музыки для свободной импровизации учащихся.		2	2

88.	Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч.		2	2
89.	Работа рук («круты», хлопки, вращения).		2	2
90.	Появление диксиленда и свинга.		2	2
91.	Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied.	1	1	2
92.	Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼.		2	2
93.	Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface.		2	2
94.	Double assemble.		2	2
95.	Sissonne fermee во всех направлениях		2	2
96.	Pas de chat.	1	1	2
97.	Постановка танца.		2	2
98.	Упражнения стрэч-характера в различных положениях.		2	2
99.	Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.		2	2
100.	Упражнения на contraction и release в положении «сидя».		2	2
101.	Движения изолированных центров.		2	2
102.	Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.		2	2
103.	«Кросс. Перемещение в пространстве» Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией.		2	2
104.	Основные шаги афро-танца. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.		2	2
105.	Прыжки: hop, jump, leap.		2	2
106.	Концертная деятельность.		2	2
107.	Подготовка к открытому занятию		2	2
108.	Открытое занятие		2	2
	Итого	36	180	216

Содержание программы

3 уровень, 2 ступень
(216 часов, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях.

РАЗДЕЛ 2. Ритмическая разминка

Теория: Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки. Партерные перекаты и упражнения

Практика:

- Техника исполнения упражнений для развития подвижности стоп.
- Техника исполнения упражнений для развития тазобедренного сустава, –эластичности мышц бедра, выворотности.
- Техника исполнения упражнений для развития гибкости плечевого и –поясного суставов, подвижности позвоночника техника «рол ап, рол даун»
- Техника исполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.
- Техника исполнения упражнений на растяжку и развитие танцевального –шага.
- Техника исполнения акробатические упражнения

РАЗДЕЛ 3. Партерная гимнастика

Теория: Упражнения партерной гимнастики направлено на укрепление общефизического состояния обучающихся, развитие двигательных функций, исправление недостатков в осанке, обучение акробатических упражнений. Упражнения партерной гимнастики необходимо использовать на всех ступенях обучения с последующем усложнением.

Практика:

1. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:
 - медленный подъем ног вверх в положении лежа;
 - упражнение «складочка»;
 - упражнение «уголок»;
 - упражнение на верхний пресс;
 - упражнение на нижний пресс.
2. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:
 - растяжка на шпагат в положении лежа на спине;
 - растяжка на шпагат в положении лежа на животе;
 - растяжка на шпагат в положении лежа на боку.
3. Акробатические упражнения:
 - «стойка»;
 - кувырки вперед, назад;
 - «колесо»;

- «арабское колесо»;
- «рандат»;
- «перемет»;
- перевороты вперед-назад в положении «мостик».

РАЗДЕЛ 4. Классический танец

Теория: Исполнение учебно-танцевальных комбинаций, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения: совершенствование техники вращений, прыжков. Осваиваются основные элементы белорусского, украинского танцев. У девочек вырабатываются наиболее характерные черты: женственность, кокетливость, грациозность; уделяется внимание формированию чувства стиля танца, национального колорита.

Практика:

1. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
2. Battements tendus:
 - а) demi-plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
 - б) battements soutenus.
3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:
 - а) с I и V позиций;
 - б) с demi – plies в I и V позиций.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
6. Позы: ecartee вперед и назад носком в пол.

РАЗДЕЛ 5. Джаз танец

Теория: развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Практика:

1. Flat back вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).
3. Свинговое раскачивание двух центров.
4. Параллель и оппозиция двух центров.
5. Принцип управления “импульсивные цепочки”.
6. Координация движений рук и ног, без передвижения.

РАЗДЕЛ 6. Контемпорари

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; особенности построения занятия.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров;

- упражнение для позвоночника (соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов).

Практика:

- разминка у станка;
- разминка на середине;
- танцевальные шаги;
- прыжковые комбинации;
- комбинации на вращение.

РАЗДЕЛ 7. История хореографии.

Теория: Теория хореографического искусства «Музыка – основа танца».

Связь музыка и движения. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

РАЗДЕЛ 8. Постановочная деятельность

Теория: Подбор музыкального материала; подбор группы; составление схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.

Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета.

Практика: Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе современного музыкального материала. Постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы.

РАЗДЕЛ 9. Концертная деятельность

Практика. Отработка номеров для выступления. Акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики, коррекция. Участие в творческих мероприятиях.

РАЗДЕЛ 10. Воспитательная работа

Теория: Мероприятия учебно-воспитательного характера

Практика: Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение театра, спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

РАЗДЕЛ 11. Промежуточная аттестация

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практика: Участие в отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы

Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		теори я	практи ка	Всег о
1.	Вводное занятие. Беседа по техники безопасности	2		2
2.	Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.		2	2
3.	Demi и grand plie в сочетании с releve.	1	1	2
4.	Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.	1	1	2
5.	Batman tendus с использованием brash.	1	1	2
6.	Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.		2	2
7.	Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.		2	2
8.	Batman tendus jete с использованием brash.		2	2
9.	Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.	1	1	2
10.	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.		2	2
11.	Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.	1	1	2
12.	Grand batman jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.	2		2
13.	Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.		2	2
14.	Движения изолированных центров.		2	2
15.	Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава,		2	2

	коленного сустава, голеностопа.			
16.	Упражнения stretch-характера.		2	2
17.	Взаимосвязь дыхания и движения.		2	2
18.	Изолированная работа мышц в положении лежа.		2	2
19.	Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.	1	1	2
20.	Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.		2	2
21.	Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.		2	2
22.	Проработка на полу положений ног – flex, point.		2	2
23.	Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям	1	1	2
24.	По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point)	1	1	2
25.	Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.		2	2
26.	Flat back назад.		2	2
27.	Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.		2	2
28.	Изолированная работа мышц в положении сидя.		2	2
29.	Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т.		2	2
30.	Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.		2	2
31.	demi – plies по I позиции.; по V позиции.; demi – plies по V позиции.	2		2
32.	Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.	1	1	2
33.	Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.	1	1	2
34.	Battements relevés lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.	1	1	2
35.	Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.		2	2
36.	Понятие направлений en dehors en dedans .		2	2
37.	Passe par terre по I позиции.		2	2

38.	Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes.		2	2
39.	Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.		2	
40.	Contraction, release на четвереньках.	1	1	2
41.	Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.		2	2
42.	Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.		2	2
43.	Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).	1	1	2
44.	Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.		2	2
45.	Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.		2	2
46.	Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.		2	2
47.	Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.	1	1	2
48.	Body roll в положении круазе сидя.		2	2
49.	Партерная пластика		2	
50.	Аллегро	1	1	2
51.	В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.		2	2
52.	Аллегро	1	1	2
53.	В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.	1	1	2
54.	Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.	1	1	2
55.	Проучивание flat back вперед из положения стоя.		2	2
56.	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.		2	2
57.	Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя.	1	2	2
58.	Стойка на лопатках «березка».		2	2
59.	Кувырки вперед, назад;		2	2

	перекаты.			
60.	Кросс.	1	1	2
61.	Па-де-ша.		2	2
62.	Шассе.		2	2
63.	Импровизация как раздел урока в джаз-танце.		2	2
64.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.		2	2
65.	Rond de jambe par terre en dehors en dedans.		2	2
66.	Подготовка к rond de jambe en lier.		2	2
67.	Battement retires, положение passe у колена.		2	2
68.	Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I и V позиций.		2	2
69.	Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.		2	2
70.	Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.		2	2
71.	Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.		2	2
72.	Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.		2	2
73.	Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.		2	2
74.	Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.		2	2
75.	Batman tendus вперед, в сторону, назад		2	2
76.	Batman tendus с разворотом на 180 градусов.		2	2
77.	Batman tendus jete по всем направлениям.	1	1	2
78.	Batman tendus с фуэте.		2	2
79.	Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.	1	1	2
80.	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.		2	2
81.	Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé		2	2
82.	Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.		2	2
83.	Паховые и боковые растяжки.		2	2
84.	Flat back в сторону.		2	2

85.	Flat back вперед в сочетании с работой рук.	1	1	2
86.	Подготовка к пируэтам.	1	1	2
87.	Постановочная деятельность:	1	1	2
88.	Проучивание шага flat step в чистом виде.		2	2
89.	Партерная пластика: растяжка		2	2
90.	Flat step в plie.		2	2
91.	Temps sauté.		2	2
92.	Temps sauté по точкам.		2	2
93.	Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.	1	1	2
94.	Соединение движений одного центра с шагами.		2	2
95.	Пируэты.		2	2
96.	Трехшаговые повороты.	1	1	2
97.	Grand batman jete по всем направлениям через developpes		2	2
98.	Арабески.	1	1	2
99.	1 port de bras. 2 port de bras. 3 port de bras	1	2	2
100	Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).		2	2
101	Stretch batman developpes в сторону в положении лежа		2	2
102	Упражнения свингового характера.		2	2
103	Проработка движений: drop u swing roll down u roll up Twist торса.		2	2
104	Скручивание в 6 позицию. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.	1	1	2
105	Пируэты на 180 градусов со 2 позиции. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.	1	1	2
106	Пируэты на 360 градусов со 2 позиции. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.		2	2

107	Трехшаговый поворот по прямой.		2	2
108	Открытое занятие		2	2
	Итого	36	180	216

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель»
1.	Начало учебного года	с 1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Период учебных занятий	1, 2, 3 года обучения – 6 часов в неделю 4, 5, 6, 7, 8 года обучения – 9 часов в неделю
5.	количество часов	2268 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	с 1.09 по 31.05

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.
Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

- 1. Комплектование групп 1 года обучения** – с 1 по 15 сентября 2023 года.
- 2. Календарь аудиторных занятий**

Начало учебно го года	I учебный период		Зимний каникулярн ый период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолж ительнос ть учебного периода
					июнь	июль	август	
01.09.	16 недель		2 недели	20 недель	4	4	4	36 недель
	01.09.-30.12.		30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	недель	недель	недели	
					01.06. -31.08.			

- ведение занятий по расписанию
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- зимний каникулярный период
- летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
----------	----------------------------------	---	---------------------	---------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8	Гражданско-патриотическое,	В рамках	Март

	марта»	нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	занятий	
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литература

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
10. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

Для обучающихся и родителей

1. Базарова Н.П., МэйВ.П. Азбука классического танца. -2006
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.
3. Васильева Т. Балетная осанка.-1993.
4. Громов Ю.И., ЗвездочкинВ.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И.Пономарева.
5. Зацепина К. Климов А. Рихтер К. Народно-сценический танец (учебно-методическое пособие), 1976г.
6. Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./ Сост. Л.Ярмолович./-1959.
7. Климов А. Основы русского народного танца (учебное пособие для студентов УК) 1981г.
8. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.-2005.
9. Новицкая Г.П. Урок танца. -2004.
10. Основыподготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.-2006.
11. Попова Е.В. Основы обучения дыханию в хореографии. -1968.
12. Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства.- 2005.

13. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев.-2000.
14. Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru